

# **FOMENTO A LA LECTURA MEDIANTE EL USO DE STORYBOARDS EN NIVEL MEDIO SUPERIOR.**

**ANA GUADALUPE ARREDONDO BARRAGÁN**

**FERNANDO SALVADOR RESENDIZ**

## **RESUMEN**

Esta investigación explora los storyboards como estrategia educativa y sus efectos positivos en la comprensión lectora en nivel medio superior, así como su impacto en el aprendizaje y el desarrollo cognitivo. Esta estrategia fomenta el análisis de textos literarios y académicos mediante representaciones gráficas, las cuales permiten ampliar las perspectivas y mejorar la interacción con los textos, fortaleciendo así el hábito lector de los estudiantes. Siendo esta una habilidad fundamental para el aprendizaje activo, mejorando el rendimiento académico y desarrollando cualidades personales artísticas e intelectuales; teniendo en consideración la dificultad de fomentar la lectura en el contexto social actual.

## **PALABRAS CLAVE**

Estrategias educativas, Textos académicos, Textos literarios, Comprensión de textos, Comunicación no verbal

## **INTRODUCCIÓN**

Fortalecer la competencia de comprensión lectora en educación media superior es prioritario, ya que es la base para el aprendizaje y el desarrollo cognitivo en diversas áreas. Sin embargo, la simple lectura tradicional no es suficiente; es necesario que los estudiantes desarrollen la capacidad de comprender, interpretar, generar pensamiento crítico y establecer una postura sobre lo que leen. La comprensión lectora permite a los estudiantes construir significado a partir de un texto, relacionando la información nueva con conocimientos previos y experiencias. Es fundamental para el aprendizaje, ya que facilita el acceso a información, el desarrollo del pensamiento crítico y analítico, la resolución de problemas y la ampliación del vocabulario (Ruiz, M. G., 2020). Sin embargo, evaluaciones han demostrado que muchos estudiantes enfrentan

dificultades en esta competencia, lo que afecta su rendimiento académico y su acceso al nivel superior. Por ello, es vital implementar estrategias didácticas innovadoras que despierten la curiosidad y el interés por el aprendizaje. La Nueva Escuela Mexicana, enfatiza las necesidades del estudiante alineadas con los requerimientos industriales y sociales, promoviendo competencias como la identificación de tipos de texto, selección de ideas principales y secundarias, visualización del contexto, entre muchas otras; por lo que, diversificar estrategias de aprendizaje representa un desafío. Es necesario formular estrategias basadas en información teórica y práctica, garantizando una formación integral que dote al estudiante de herramientas para su desempeño laboral y social. (Arroyo, J. y Pérez, M. ,2022).

El storyboard es una herramienta visual utilizada en cinematografía, animación y publicidad para organizar narrativas y la comunicación no verbal. Su aplicación en educación es limitada, a pesar de su potencial para mejorar la comprensión lectora y fomentar el análisis crítico. Esta investigación propone su uso para estructurar juicios de valor, motivando a los estudiantes a crear historias y comunicar ideas de manera efectiva, semejante a un cómic, haciendo el aprendizaje más atractivo. El storyboard facilita la retención de información y el aprendizaje visual, siendo accesible e interactivo. Permite establecer un engagement emocional con la lectura, fomentando la expresión, el debate en equipo; con normas claras y rúbricas de evaluación justas.

La investigación adopta un enfoque mixto, analizando el impacto en las cualidades artísticas e intelectuales, la actitud en clase y el rendimiento académico. Factores como el tiempo determinado para cada unidad de aprendizaje y las actividades institucionales extraordinarias, pueden influir en la aplicación de esta estrategia; pero su potencial en la enseñanza es innegable. Se propone la lectura de textos académicos y literarios, de diferentes niveles de dificultad, trabajando con representaciones gráficas para identificar elementos clave, establecer argumentos, expresar críticas y juicios de valor de manera colegiada. El docente enfrenta desafíos en la aplicación de esta técnica, como la definición de las progresiones donde se ocupa, el establecimiento de

requerimientos gráficos básicos en los productos finales esperados y la determinación de los métodos de evaluación.

La presente investigación tiene como objetivo determinar el efecto de la implementación del storyboard como estrategia didáctica en el desarrollo de la comprensión lectora de estudiantes de educación media superior, favoreciendo la interpretación, el análisis crítico, la expresión artística y la comunicación oral en el marco de la Nueva Escuela Mexicana. Para ello, se busca identificar el impacto del storyboard en la comprensión e interpretación de textos académicos y literarios; analizar su influencia en la capacidad de los estudiantes para emitir juicios críticos y argumentar sus opiniones sobre los textos leídos; evaluar el desarrollo de habilidades creativas y de expresión artística mediante la elaboración de representaciones gráficas derivadas de la lectura; comparar el desempeño académico y la participación de los estudiantes que utilizan storyboard con aquellos que emplean estrategias tradicionales de lectura y reseña; y examinar su contribución al fortalecimiento de la comunicación oral y el trabajo colaborativo en el aula. En este contexto, surge la siguiente pregunta de investigación: ¿es el uso de storyboards una estrategia educativa que permite desarrollar las metas de aprendizaje de las progresiones elegidas, así como fomentar la lectura y la potencialización del desarrollo cognitivo, intelectual y artístico en los alumnos? En respuesta a este planteamiento, se establece la siguiente hipótesis: si se implementa el storyboard como estrategia didáctica en la enseñanza de la comprensión lectora en estudiantes de educación media superior, entonces se fortalecerán significativamente la interpretación de textos, el análisis crítico, la expresión oral y la representación visual de ideas, favoreciendo el desarrollo cognitivo, creativo y comunicativo de los estudiantes en comparación con aquellos que utilizan estrategias tradicionales de lectura.

Los aportes de la investigación incluyen la innovación metodológica mediante el uso del storyboard, que fomenta la comprensión visual, el pensamiento crítico y el compromiso emocional, enriqueciendo la enseñanza de la lectura en educación media superior. No obstante, las limitaciones comprenden dificultades en la implementación práctica, como la definición de criterios de

evaluación, la capacitación docente y las restricciones temporales, que pueden limitar la efectividad y la generalización de la estrategia.

## **MARCO TEÓRICO**

El proyecto educativo impulsado a partir de 2019 denominado la Nueva Escuela Mexicana (NEM), se planteó con la intención de superar las limitaciones en los modelos educativos anteriores, promoviendo una educación integral, inclusiva y equitativa; que le permita al estudiante, construir su propio conocimiento con bases sólidas. La NEM busca formar ciudadanos críticos, creativos y comprometidos con su comunidad, capaces de transformar su entorno a través del pensamiento reflexivo y la acción colectiva (SEP, 2022).

Históricamente, las metodologías de enseñanza de la lectura se han centrado en la decodificación y la memorización, dejando de lado la dimensión crítica y reflexiva que implica la verdadera comprensión (Brito Ramos, Y. B., 2020). Este enfoque tradicional, influenciado por modelos conductistas, ha tendido a fragmentar el proceso de lectura, separando la forma del contenido y limitando la capacidad de los estudiantes para construir significado a partir de los textos.

Es aquí donde las artes emergen como una estrategia poderosa para fomentar la comprensión lectora. En México, el uso de las artes se había tenido en un segundo plano en el currículo escolar, siendo consideradas actividades complementarias o meramente recreativas, hasta la nueva reforma. Lucena-Romero (2021) menciona que las artes pueden estimular la creatividad, la imaginación, la sensibilidad y el pensamiento crítico, contribuyendo significativamente al desarrollo de la comprensión. La presente investigación se fundamenta en la importancia de la innovación pedagógica para potenciar los procesos de aprendizaje en el marco de la Nueva Escuela Mexicana. En este contexto, la incorporación del storyboard como estrategia didáctica surge como una herramienta eficaz para promover una enseñanza más participativa y creativa. La variable independiente, en este caso, se refiere a la implementación específica de esta técnica en el proceso de enseñanza, con el objetivo de estimular habilidades cognitivas, emocionales y sociales en los estudiantes. Por otro lado, la variable dependiente se centra en la mejora en la comprensión lectora, abarcando

aspectos como la interpretación, el análisis crítico y la expresión artística, que reflejan cambios en el desarrollo integral de los estudiantes como resultado de la intervención pedagógica. La relación entre ambas variables permite analizar cómo la utilización del storyboard puede influir positivamente en la adquisición de competencias lectoras, contribuyendo así a la formación de individuos más críticos, creativos y socialmente responsables, en línea con los principios de la educación transformadora promovida por la Nueva Escuela Mexicana.

Los storyboards son representaciones gráficas de una secuencia de eventos, que se utilizan comúnmente en la producción audiovisual. Consisten en una serie de viñetas que ilustran los momentos clave de una historia o un proceso (Adami, F., & Kress, G. R., 2020), permitiendo al estudiante visualizar el contenido del texto, facilitando su comprensión y análisis. Los storyboards organizan las ideas principales del texto en una secuencia lógica, que permite al estudiante mediante el análisis identificar información puntual dentro del texto seleccionado, identificando los personajes principales, los escenarios, los conflictos, las resoluciones y más información solicitada por la progresión elegida. Desarrollando habilidades artísticas y tecnológicas de manera integral, fomentando la creatividad y la expresión personal al crear representaciones gráficas del texto, utilizando dibujos, imágenes, texto y otros recursos.

Esta herramienta puede ser adaptada a los aprendizajes esperados de acuerdo con las progresiones de la unidad de aprendizaje seleccionada, desde la recreación de escenas clave en un texto literario, a la explicación de un proceso científico o en la adaptación de un texto a otro formato determinado. Según la Secretaría de Educación Pública (SEP) de México, las Progresiones en la NEM están diseñadas para proporcionar una visión clara y compartida de lo que los estudiantes deben aprender en cada nivel educativo y establecer una secuencia lógica y coherente de aprendizajes que permita a los estudiantes avanzar progresivamente en su formación (SEP, 2020). El Consejo de Europa menciona que los jóvenes necesitan estar equipados con habilidades que los empoderen para contribuir de manera efectiva en la sociedad, fomentando el pensamiento crítico y analítico, siendo esto fundamental para el desarrollo de la ciudadanía

activa y la participación en la sociedad. Las metas de aprendizaje en la educación media superior es un objetivo determinante, por lo que, el storyboard es una herramienta útil para la resolución de problemas, ya que permite representar de manera clara y concisa los eventos y acciones que se desarrollan en un proceso o situación determinada. Además de que, el uso de storyboard en la resolución de problemas permite mejorar la comunicación y la colaboración entre los miembros del equipo, al visualizar y analizar los problemas de manera conjunta. (López, 2020)

Algunos estudios destacan la importancia de la comprensión lectora en la educación, como el realizado por Martín Ruiz y González Valenzuela (2022), que analiza las deficiencias en comprensión lectora en adolescentes y concluye que es fundamental identificar estas deficiencias desde edades tempranas para potenciarlas en ciclos posteriores. En cuanto a la enseñanza de la comprensión lectora, un estudio de Sánchez Castro y Pascual Sevillano (2022) destaca la eficacia de la enseñanza mediante un juego digital para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes y favorecer su rendimiento académico. Es por ello la importancia del engagement en educación refiriéndose al grado en que los estudiantes están involucrados y comprometidos con su aprendizaje. Esto incluye aspectos como la motivación, el interés y la participación activa en el proceso de aprendizaje. En la actualidad, el engagement en educación es considerado fundamental para el éxito académico y la formación de ciudadanos activos y comprometido. El engagement en educación es un tema complejo que involucra la formación docente, la pedagogía y las habilidades sociales de los estudiantes. (Falla, D., 2022).

Como parte del programa de estudios del Recurso Sociocognitivo de Lengua y Comunicación II (SEP, 2023, Págs. 12-14), las progresiones determinadas para la unidad 3 fueron las siguientes:

- Elabora la fase V Realizar una revisión exhaustiva de la reseña y formular un análisis crítico que permita comprender los métodos adecuados para verificar la validez de la información presentada. Integrar soportes visuales, gráficos y elementos no verbales de carácter analítico en la comunicación

oral y escrita, con el fin de facilitar una comprensión profunda sobre cómo enfatizar e ilustrar de manera efectiva los datos y conceptos contenidos en la reseña.

- Realiza la exposición oral formal de una reseña y comentario crítico de un texto para explicar y compartir su análisis crítico.
- Genera una conversación en torno a la crítica de un texto para intercambiar puntos de vista sobre la visión crítica del texto estudiado.
- Comenta y discute en torno al mensaje crítico implícito del autor en una obra literaria (géneros teatrales, narrativo y poesía) Este recurso sociocognitivo tenía como finalidad el aprendizaje de trayectoria las reseñas y comentarios críticos, así como el uso de apoyos visuales gráficos y no verbales y la oralidad.

Estas progresiones solicitan en sus metas de aprendizaje la identificación de los personajes principales, secundarios y antagonistas, la trama, las partes del texto que lo conforma, el tiempo, el contexto, las ideas principales y las ideas secundarias; expresándolas de manera verbal en un intercambio entre pares de manera crítica mediante el uso de apoyos visuales gráficos y no verbales. Por lo que se establecieron dos lecturas de textos literarios de diferentes niveles de dificultad y compromiso emocional, que les permita expresar mediante representaciones gráficas sentimientos, experiencias, comentarios, críticas y juicios de valor sobre la lectura realizada, siendo el poema *No te detengas* atribuido popularmente a Walt Whitman.

## **METODOLOGÍA**

En la aplicación de esta estrategia es fundamental que se utilice un procedimiento ordenado, secuencial y metodológico; por lo que esta investigación se desarrolla el enfoque metodológico mixto, pues combina elementos de los enfoques cuantitativo y cualitativo para obtener una comprensión más completa y profunda de un fenómeno o problema de investigación. Sara et al. (2021). En la fase cualitativa nos permite visualizar el comportamiento de los estudiantes antes, durante y después del uso de storyboard como estrategia didáctica, conociendo

los avances positivos durante todo el proceso. Por otro lado, la fase cuantitativa surge desde el cálculo de la muestra para la aplicación de storyboard, hasta la correlación de las cualidades de los escolares y el crecimiento en el desempeño, siendo este sinónimo de las bondades que representan.

En México, la innovación educativa es vista como una herramienta fundamental para mejorar la educación y preparar a los estudiantes para enfrentar los retos del siglo XXI. Según un artículo publicado en el portal gob.mx (2025), el fomento de la creatividad, innovación y emprendimiento requiere un enfoque integral que permita promover la educación de calidad, el acceso a recursos y la igualdad de oportunidades en la niñez y adolescencia mexicana. De ahí la importancia y relevancia de la identificación de las características positivas que se muestran a continuación en el desarrollo de la aplicación de los storyboards en la asignatura de Lengua y Comunicación II. En la Investigación Acción Participativa (IAP), se busca la transformación social, en este caso la introducción del alumno a una formación integral dentro de la sociedad o en los grupos sociales a los que pertenece. Desde este contexto, se evidencia la necesidad de conducir el proceso de aprendizaje mediante el uso de estrategias pedagógicas que faciliten el aprendizaje de temas específicos, activando factores como la motivación, el uso para la vida, la resolución de problema, la activación de memoria y razonamiento lógico (Guevara, 2021).

Como docentes somos capaces de identificar necesidades de formación en los alumnos, para que a su vez formulemos estrategias que ayuden a minimizar dichas problemáticas, permitiendo intervenir en la erradicación de prácticas negativas en la formación del alumnado, que de alguna manera afectan en el desarrollo de las clases impidiendo seguir avanzando de una manera exitosa. Los participantes de este estudio son estudiantes de segundo semestre de educación media superior de una escuela urbana Nivel I, cuenta con 918 alumnos divididos en 18 grupos, entre turno matutino y vespertino. Para esta investigación los sujetos de estudio serán 2 grupos del turno matutino y 2 grupos del turno vespertino, en cada turno existirá un grupo que realizará el uso de storyboards para

estas progresiones y un grupo que realizará la práctica tradicional que consta en leer y escribir lo solicitado en una reseña.

Dentro de la unidad tres del Recurso Sociocognitivo de Lengua y Comunicación II, se tienen como metas de aprendizaje:

- Evaluar la reseña y comentarios críticos
- Identificación de mensajes en textos mediante el uso de ideas primarias y secundarias
- Incorporación de apoyos visuales y no verbales para la comunicación
- Práctica de la oralidad mediante la exposición
- Práctica de la oralidad mediante el debate de opinión.

Todo esto en 15 horas de trabajo en el aula, más 5 horas de autoestudio. Con el uso de storyboard se le solicita al estudiante:

- La evaluación de las ideas principales y secundarias posibles para representar en su imagen.
- La identificación del mensaje que quiere expresar, ya sea un sentimiento, opinión, comentario crítico, reseña crítica o vivencia identificada en su lectura, según lo solicitado.
- La práctica de su oralidad en exposiciones, teniendo de material de apoyo las representaciones gráficas generadas.

Dicha materia es de 3 horas a la semana por lo que se establecieron dos lecturas cortas que se pudieran realizar en menos de una hora que sería la fase de apertura, la primera lectura elegida fue el poema No te detengas de Walt Whitman; que hablaba sobre las adversidades de la vida, el dar aliento en los momentos difíciles y las formas en cómo podemos tomar las decisiones y a donde nos llevaría el permanecer en silencio. Se ha optado por el uso de listas de cotejo como herramienta de evaluación debido a su capacidad para ofrecer una valoración estructurada y detallada de aspectos esenciales en la presentación de storyboards. Esta metodología permite ir más allá de una impresión general, pues desglosa la calidad del trabajo en componentes específicos y significativos,

buscamos obtener una comprensión profunda de su proceso interpretativo y su habilidad para traducir la esencia poética en una narrativa visual (Castillo Medina, E., & Meneses Gutiérrez, J. P., 2020); así mismo, la lista de cotejo fomenta una retroalimentación precisa y constructiva, diseñada para reconocer sus fortalezas y señalar áreas de posible mejora en futuras exploraciones. Su naturaleza detallada asegura que ningún aspecto crucial pase inadvertido, proporcionando una visión holística de su capacidad para conectar la palabra escrita con la imagen visual de manera efectiva y significativa.

La academia de Lengua y comunicación se conforma por 5 docentes, quienes son los encargados de llevar a cabo la coordinación de la evaluación con las listas de cotejo proporcionadas. Donde se les pide tomar en consideración las siguientes características:

- Claridad del mensaje: se identificó claramente la relación con la temática de los comentarios críticos realizados.
- Creatividad: el diseño y ejecución de la representación gráfica es original y muestra creatividad.
- Coherencia: la representación gráfica refleja de manera coherente el mensaje y la estructura.
- Impacto visual: la representación gráfica genera impacto visual y transmite emociones al espectador.
- Originalidad del enfoque: el enfoque utilizado en la representación gráfica es original y aporta una perspectiva única.
- Efectividad emocional: la representación gráfica logra transmitir de manera efectiva las emociones presentes.

Por lo que se cuenta con la siguiente planificación que se divide en dos fases en diferentes sesiones estructuradas cuidadosamente para fomentar la comprensión lectora, el pensamiento crítico y la expresión creativa del estudiante, en los grupos que fueron sometidos al cambio de estrategia educativa de storyboard.

Como primera fase se favoreció la reflexión individual y colectiva donde cada estudiante se sumergió en el poema a su propio ritmo, permitiendo una

conexión personal con el texto. Posteriormente, se realizó una lluvia de ideas grupal, en la que los alumnos compartían palabras o frases que captaron su atención, funcionando como detonantes de reflexión. Luego, se destinó un periodo de tiempo para el intercambio de opiniones, donde se abrió un espacio de diálogo libre y respetuoso en torno a las interpretaciones del poema. Finalmente, se concluyó la sesión con una reflexión grupal, donde se resumieron los aprendizajes y puntos más relevantes escuchados durante la discusión, posteriormente realizar su producción creativa.

La siguiente fase solicita al alumno elegir una obra literaria de su preferencia, realizar la lectura, enfocada en identificar las características a trabajar, la construcción de sus opiniones, y posteriormente la producción creativa. La sesión comienza con una recapitulación, en la cual los estudiantes recordaron palabras o ideas que hayan permanecido en su memoria. A continuación, se dispuso la clase para la elaboración de una representación gráfica, en la que los estudiantes expresaron sus opiniones, emociones, pensamientos o cualquier otro elemento que la lectura les haya evocado, así como la identificación de la idea principal a través de diversos recursos visuales. Para cerrar la sesión, se realizó la presentación oral de los trabajos finales, donde los alumnos que lo desearon compartieron sus creaciones y explicaron el significado detrás de sus obras, fomentando así la expresión oral y la apreciación del trabajo de sus compañeros.

Este proceso buscó no solo promover el análisis literario, sino también potenciar la sensibilidad artística y la capacidad de comunicar ideas a través de distintos lenguajes expresivos. La validez y confiabilidad en esta investigación se sustentan en un diseño metodológico mixto, que combina procedimientos ordenados, secuenciales y estructurados, garantizando la precisión en la medición, la coherencia en los resultados y la interpretación en contextos educativos diversos, promoviendo así la robustez científica del estudio.

## **ANÁLISIS DE RESULTADOS**

Para un estudio de enfoque mixto sustentado en la Investigación Acción Participativa, los resultados obtenidos permiten afirmar que la incorporación del storyboard como estrategia didáctica favoreció significativamente el desarrollo de

la comprensión lectora en estudiantes de educación media superior, en congruencia con los postulados de la Nueva Escuela Mexicana y con la perspectiva constructivista que concibe al estudiante como un agente activo en la construcción del conocimiento. La intervención se orientó al cumplimiento de las progresiones del Recurso Sociocognitivo de Lengua y Comunicación II, relacionadas con la elaboración de reseñas críticas, la identificación de ideas principales y secundarias, la interpretación de mensajes implícitos, la argumentación oral y el uso de apoyos visuales para la comunicación. En este sentido, el storyboard operó como variable independiente, mientras que la comprensión lectora, expresada en la capacidad de interpretación, análisis crítico, comunicación oral y representación visual de significados, constituyó la variable dependiente.

La sistematización de los datos cuantitativos evidenció diferencias consistentes entre los grupos que trabajaron mediante storyboard y aquellos que siguieron una metodología tradicional basada en la lectura y elaboración escrita de reseñas. Los grupos experimentales alcanzaron puntuaciones promedio comprendidas entre 32 y 35 puntos en las listas de cotejo aplicadas por la academia de Lengua y Comunicación, mientras que los grupos de control obtuvieron valores entre 20 y 24 puntos. Esta diferencia representa una ventaja promedio superior al 40 %, lo que indica una mejora sustancial en el desempeño académico asociado a las competencias evaluadas. Dichos resultados reflejan un mayor dominio en la identificación de elementos textuales, la organización lógica de ideas, la construcción de argumentos y la comunicación de interpretaciones personales fundamentadas en la lectura.

El análisis de la categoría comprensión e interpretación lectora muestra que los estudiantes que utilizaron storyboard lograron identificar con mayor precisión personajes, escenarios, conflictos, mensajes centrales, contexto e intencionalidad del autor. La necesidad de traducir el contenido textual a secuencias visuales obligó a los participantes a realizar procesos de selección, jerarquización y síntesis de información, favoreciendo niveles de comprensión profunda más allá de la decodificación literal. Este hallazgo coincide con los planteamientos teóricos que

sostienen que la representación multimodal facilita la construcción de significados y fortalece los procesos cognitivos asociados a la comprensión lectora. La evidencia observacional mostró que los estudiantes establecieron relaciones entre el texto y sus experiencias personales, generando interpretaciones más elaboradas y contextualizadas que las registradas en los grupos de trabajo convencional.

Respecto a la categoría pensamiento crítico, los resultados revelan un incremento notable en la capacidad para formular juicios de valor, expresar opiniones argumentadas y reconocer mensajes implícitos presentes en las obras analizadas. Durante las sesiones de discusión y presentación de los storyboards, los estudiantes manifestaron mayor disposición para cuestionar las ideas de los textos, contrastarlas con sus experiencias y defender sus posturas mediante argumentos coherentes. La representación gráfica actuó como mediadora del pensamiento crítico al requerir que cada elemento visual tuviera una intención comunicativa claramente definida. Esta condición favoreció procesos metacognitivos de reflexión sobre el contenido leído y sobre las propias interpretaciones construidas, aspecto congruente con las metas de aprendizaje establecidas por la Nueva Escuela Mexicana.

En la categoría creatividad y expresión artística se identificaron resultados especialmente relevantes. Las producciones elaboradas evidenciaron originalidad en el diseño, diversidad de enfoques narrativos y capacidad para transmitir emociones mediante recursos visuales. Los criterios de evaluación relacionados con creatividad, impacto visual, originalidad del enfoque y efectividad emocional obtuvieron los puntajes más altos dentro de los grupos experimentales. Lo anterior confirma que la integración de lenguajes artísticos al proceso lector no solo fortalece la comprensión del texto, sino que amplía las posibilidades de expresión y comunicación del estudiante. La producción gráfica permitió exteriorizar sentimientos, experiencias y reflexiones derivadas de la lectura, fortaleciendo la dimensión socioemocional del aprendizaje.

Otra categoría emergente fue el engagement o compromiso con el aprendizaje. Las observaciones realizadas antes, durante y después de la

intervención evidenciaron mayores niveles de participación, motivación e involucramiento en los grupos que trabajaron con storyboard. Los estudiantes mostraron interés sostenido durante las actividades de lectura, intercambio de opiniones y elaboración de representaciones visuales. Asimismo, se registró una mayor frecuencia de intervenciones voluntarias, preguntas relacionadas con los textos y participación en los debates. Este comportamiento contrasta con la actitud observada en los grupos que desarrollaron actividades tradicionales, donde la participación se concentró en un número reducido de estudiantes. Los resultados respaldan la premisa teórica de que las estrategias innovadoras y visuales favorecen el compromiso académico al generar experiencias de aprendizaje más significativas y cercanas a los intereses juveniles.

La categoría comunicación oral también presentó avances importantes. Los estudiantes que utilizaron storyboard demostraron mayor seguridad al exponer sus análisis, explicar las decisiones tomadas en sus representaciones gráficas y argumentar sus interpretaciones frente al grupo. El apoyo visual funcionó como un recurso facilitador para organizar ideas y estructurar discursos más coherentes. En consecuencia, se observó una mejora en la fluidez verbal, la capacidad argumentativa y la interacción entre pares, elementos que constituyen componentes esenciales de las progresiones curriculares evaluadas.

Desde la perspectiva metodológica, la convergencia entre los datos cuantitativos y cualitativos fortalece la validez de los hallazgos. Mientras los resultados numéricos evidencian mejoras objetivas en el desempeño académico, las observaciones de aula, las producciones estudiantiles y las interacciones registradas permiten comprender los mecanismos mediante los cuales la estrategia produjo dichos cambios. Esta triangulación confirma la pertinencia del enfoque mixto para analizar fenómenos educativos complejos y proporciona una visión integral del impacto del storyboard en el desarrollo de competencias lectoras.

No obstante, los resultados también permitieron identificar factores que influyen en la efectividad de la estrategia. Se observó que variables como la disposición emocional del estudiante, las habilidades previas de representación

gráfica, el tiempo disponible para la elaboración de los productos y las interrupciones derivadas de actividades institucionales pueden modificar la profundidad de los análisis realizados. Sin embargo, estas condiciones no afectaron la tendencia general observada, ya que los grupos experimentales mantuvieron niveles de desempeño superiores en todas las dimensiones evaluadas.

En conjunto, los hallazgos permiten concluir que el storyboard constituye una estrategia didáctica eficaz para fortalecer la comprensión lectora en educación media superior. Su implementación favorece la interpretación profunda de textos, el desarrollo del pensamiento crítico, la creatividad, la comunicación oral y el compromiso con el aprendizaje, aspectos estrechamente vinculados con las metas formativas de la Nueva Escuela Mexicana. La congruencia entre los resultados obtenidos, los fundamentos teóricos y la metodología empleada confirma que la representación visual de significados actúa como un mediador pedagógico capaz de potenciar el desarrollo cognitivo, artístico y socioemocional de los estudiantes, contribuyendo a una formación más integral, participativa y reflexiva.

## **CONCLUSIONES**

La presente investigación tuvo como objetivo analizar el impacto del uso de storyboard en la resolución de problemas que permitan alcanzar las metas de aprendizaje de las progresiones de Lengua y Comunicación II de nivel medio superior. Los hallazgos observados muestran que se cumplió satisfactoriamente, pues los grupos sometidos a la aplicación de esta estrategia obtuvieron puntajes significativamente mayores en comparación de aquellos que trabajaron de manera tradicional, significativamente en los indicadores relacionados con el análisis crítico, la expresión de vivencias y sentimientos, la creatividad y la actitud colaborativa.

Se comprobó que, con el uso de storyboard en la resolución de problemas, permite mejorar la comunicación y la colaboración entre los miembros del equipo, al visualizar y analizar los problemas de manera conjunta. (López, 2020) y dar cumplimiento a las metas de aprendizaje que en este caso fueron: la identificación de mensajes en textos mediante el uso de ideas primarias y secundarias,

incorporación de apoyos visuales y no verbales para la comunicación, desarrollando a su vez las prácticas de oralidad mediante la exposición y prácticas de oralidad mediante el debate de opinión. Cumpliendo así los objetivos específicos al demostrar diferencias claras durante la intervención de este modelo, evidenciando procesos cognitivos más desarrollados utilizados en la selección, identificación y representación visual de los textos literarios elegidos.

Los resultados del estudio confirman científicamente que la incorporación del storyboard como estrategia didáctica en la enseñanza de la comprensión lectora en educación media superior produce mejoras significativas en la interpretación, análisis crítico y expresión artística de los estudiantes. La utilización de esta técnica, fundamentada en la representación visual y semiótica, facilita procesos cognitivos complejos como la reinterpretación del texto y la toma de decisiones, promoviendo una participación activa, reflexiva y motivadora que trasciende la memorización superficial.

Los datos reflejan un avance en habilidades como la identificación de ideas principales, la articulación de juicios de valor y la expresión de sentimientos, aspectos esenciales para el pensamiento crítico y la competencia comunicativa. Además, esta estrategia fomenta la discusión, la creatividad y la autonomía, promoviendo un aprendizaje visual, participativo y alineado con los principios de la Nueva Escuela Mexicana, aunque también se reconoce la influencia de variables socioemocionales en los resultados finales. El uso del storyboard potencia la comprensión lectora profunda y el desarrollo integral del estudiante, consolidándose como una estrategia eficaz para fortalecer los objetivos educativos en el nivel medio superior.

Esta investigación aporta un nuevo conocimiento al mostrar que el storyboard no solo permite mejorar la comprensión lectora, sino que se convierte en una herramienta para visibilizar el pensamiento crítico, permitiendo traducir sentimientos, emociones, ideas y juicios desde un lenguaje escrito hacia uno visual. Esta contribución resulta relevante para el campo de la lectura, las artes y actividades socioemocionales pues integra elementos artísticos, sociales y cognitivos potencializando las habilidades blandas del alumno.

Sin embargo, dentro de los hallazgos más destacados y una de las limitaciones más significativas se encuentra el nivel de compromiso individual, pues este influye directamente en la calidad de los resultados obtenidos, esto deja en evidencia que la estrategia de storyboard, por sí misma, no es garantía de profundidad cognitiva si no es guiada por componentes socioemocionales, por lo que se identifican dos rutas futuras de investigación: (1) Profundizar el desarrollo socioemocional como variable condicionante, fortaleciendo aspectos condicionantes de la calidad como compromiso, perseverancia y autorreflexión. (2) Explorar el uso de esta estrategia en otros contextos curriculares, de niveles de complejidad textual diferentes y evaluar si su impacto se mantiene. El uso de storyboards se confirma como una estrategia educativa altamente efectiva que permite promover la comprensión, el pensamiento reflexivo, la creatividad y el compromiso del alumnado con la lectura, contribuyendo a las metas establecidas por la NEM y fortaleciendo el aprendizaje humanista, integral y significativo.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Adami, F., & Kress, G. R. (2020). *Multimodality, learning and communication: A social semiotic frame*. Routledge.
- Arroyo, J. y Pérez, M. (2022). *Fundamentos del Marco Curricular Común de Educación Media Superior*, En A. Aguirre y A. Ramírez (Coord.), *La Educación Media Superior ante la Nueva Escuela Mexicana*, Colegio de Bachilleres del Estado de Veracruz.
- Brito Ramos, Y. B. (2020). *La lectura crítica como método para el desarrollo de competencias en la comprensión de textos*. Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0, 24(3), 243–264.  
<https://doi.org/10.46498/reduipb.v24i3.1358>
- Castillo Medina, E., & Meneses Gutiérrez, J. P. (2020). *El proceso de evaluación de la investigación y la producción artística: La Licenciatura en Arte Contemporáneo de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí como caso de estudio*. ANIAV - Revista de Investigación en Artes Visuales.  
<https://doi.org/10.4995/aniav.2020.12973>

- Falla, D., Alejandres Gómez, C. y Gil del Pino, C. (2022). *Engagement en la formación docente como impulsor de actitudes inclusivas*. Educación XX1, 25(1), 251-271. <https://doi.org/10.5944/educXX1.30369>
- Guevara, C. N. (2021). *Doctrina económica financiera y contable: Un reto en la educación infantil*. Revista de Ciencias Sociales.
- López, J. (2020). *Uso de storyboard en la resolución de problemas en equipos de trabajo*. Revista de Psicología del Trabajo y de las Organizaciones, 36(2), 15-22.
- Lucena Romero, M. D. C., & Gómez-Rodríguez, E. (2021). *Fomento de la competencia lectora a través de la integración de las artes en Educación Primaria*. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 24(2), 1-15.
- Martín Ruiz, I., & González Valenzuela, M.-J. (2022). *Análisis de la comprensión lectora y sus dificultades en adolescentes*. Anales de Psicología, 38(2), 251-258. <https://dx.doi.org/10.6018/analesps.419111>
- Ruiz Xicarà, M. G. (2020). *Niveles de comprensión lectora en la educación superior*. Revista Científica Internacional, 3(1), 175–184. <https://doi.org/10.46734/revcientifica.v3i1.35>
- Sánchez Castro, S., & Pascual Sevillano, M. Á. (2022). *Eficacia de un juego serio digital para la mejora de la comprensión lectora y el rendimiento académico*. Investigaciones Sobre Lectura, 17(1), 40–66. <https://doi.org/10.24310/isl.vi17.14325>
- Sara Bagur-Pons; María Rosa Rosselló-Ramon; Berta Paz-Lourido; et al. (2021) *El enfoque integrador de la metodología mixta en la investigación educativa. RELIEVE. Investigación y evaluación educativa*. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/RELIEVE/article/view/21053>
- Secretaría de Educación Pública. (2020). Nueva Escuela Mexicana: Progresiones.
- Secretaría de Educación Pública. (2022). Marco Curricular Común de la Educación Media Superior. Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública. (2023). *Programa de estudios del Recurso Sociocognitivo de Lengua y Comunicación II*. Primera edición. Ciudad de México: Subsecretaría de Educación Media Superior.

Sistema Nacional de Protección de Niñas, Niños y Adolescentes (1 de abril de 2025) *Fomentar la innovación y la creatividad en la niñez mexicana: un paso para el crecimiento del país y el emprendimiento del futuro*.

<https://www.gob.mx/sipinna/articulos/fomentar-la-innovacion-y-la-creatividad-en-la-ninez-mexicana-un-paso-para-el-crecimiento-del-pais-y-el-emprendimiento-del-futuro-394533>